

Pinnalla

It-värväystä. "Kirjoituskieli on englantia, ohjelmistokieli SQL, kahvipöytäkieli epäselvä savo ja jykevä eteläpohojammaa". CCC:n työpaikkailmoitus.



Kielko haltuun.

3,2 Mmk:n puhetta. "Kun meillä on kiekko, yritämme pitää sen itsellämme. Kun menettämme kiekon vastustajalle, yritämme hankkia sen mahdollisimman äkkiä takaisin". NIEL-PÄÄVALMENTAJA ALPO SUHONEN ESITTELE CHICAGO TRIBUNELLE KIEKKOFILOSOFIAANSA.

▼ Kamera käy! ▼▼▼

Pohjoisen pojat tekivät jenkkielokuvan

PETRI LAURKA

KAKSI pohjoissuomalaista parikymppistä poikaa aikoo tehdä rennyharlinin eli hypätä näyttävästi Amerikan kautta elokuva-alalle. Kaksikolla on iskeä tiskiin ensimmäinen tunnin pituinen elokuvansa, jonka maailman ensi-iltaa he suunnittelevat syksyksi.

Lapin yliopistossa videoilmaista opiskeleva Jarno Rinnekangas, 23, ja Yhdysvalloissa elokuvaohjausta opiskeleva Jarmo Siimonto, 24, ovat juuri saaneet valmiiksi San Franciscossa viime kesänä kuvamaansa elokuvan, Stonewashedin. He uskovat elokuvaansa kuin pessi sarviinsa.

"Olemme rakentaneet oman tyylimme elokuvakerrontaan. Hyvä tarina kiinnostaa aina. Stonewashed kertoo pikkokaupungin konnasta, joka joutuu pyöritykseen saapuessaan San Franciscoon. Elokuva on komedia", kertoo Rovaniemellä asuva Rinnekangas innoissaan.

Stonewashediin on palkko uskoa, koska se on käyntikortti kivikiven ammattilaisten sekaan.

"Nyt on ajatuksena tehdä harrastuksesta työ", Rinnekangas linjaa.

ELOKUVATYÖ on komeata aiotta amerikkalaisella tuotannolla. Stonewashed lasketaan jenkkileffaksi, vaikka osa rahoituksesta tulee välineapuna Lapin yliopiston mediatieteen laitokselta ja hankkeen dynamoit metsäisestä Suomesta.

Rinnekangas ei kerro kustannusarviota, mutta luonnehtii elokuvaa sanalla "independent". Se tarkoittaa studioista riippumatonta halpatuotantoa, jossa rahaa ei ole tarvitty näyttäviin takaa-ajoihin, talojen sortumisiin tai kymmenien Cadillacien romuttamiseen.

"Hyvä elokuva lähtee mielenkiintoisesta tarinasta ja henkilöistä, ei efekteistä", Rinnekangas ilmoittaa hieman kaurismäkeläisittäin.

Stonewashediin oli tyrkyllä 300 amerikkalaista näyttelijää. Koekuvausten perusteella heistä valittiin 14. Pääosissa esiintyy kokeneita



Kuvaukset käynnissä. Pääosan näytellyt Clive Worsley käsikirjoituksen mukaisesti puuhun köytettynä.



Palaveri. Vasemmalla kuvaaja Jarno Rinnekangas ja oikealla ruutupaidassa ohjaaja Jarmo Siimonto.

STONEWASHED

Ohjaus: Jarmo Siimonto.
Kuvaus: Jarno Rinnekangas.
Tuotanto: Viikki-studios.
Pääosissa: Clive Worsley (John), Janine Pibal (Melanie), Jean Mazzei (Maggie Alban), Andrew Rosenbach (Mike).

Internet-sivut:
www.stonewashed.net

ammattinäyttelijöitä, joiden tie ei pyrkimyksistä huolimatta ole vielä johtanut Hollywood-tähteyteen.

Näyttelijät suhtautuivat nuoriin suomalaisiin kuin vertaisiinsa.

"Ketään ei häirinnyt meidän varsin nuori ikä elokuvantekijöiksi. Näyttelijät suhtautuivat erittäin kunnioittavasti".

Kuvausten aikana ohjaaja Siimonto ja kuvaaja Rinnekangas osasivat ratkaista ongelmia nopeasti, rasittamatta näyttelijöitä. Union Squarella piti kuvata vaativa monen näyttelijän kohtaus. Valmistelu keskeytyi, kun keskeinen hahmo kännyköitsi sairastuneensa.

Kuvausurakka näytti leviävän pahasti käsiin.

"Me vetäydettiin syrjään Jarmon kanssa miettimään. Emme halunneet näyttää epävarmuuttamme muille. Valehdeltiin niille, että käymme katsomassa yhtä kujaa vielä".

"Kujalla löimme päämme yhteen. Kohtaus vaatii sen hahmon, vai vaatiiko? Muutimme käsäriä viidessä minuutissa. Sitten menimme takaisin sanomaan, että ei se kuja ollutkaan hyvä, aletaan kuvata. Porukka ei hoksannut mitään".

Hankala kohtaus onnistui ilman päähenkilöä. Kukaan näyttelijöistä ei ihmetellyt yhden poissaoloa.

"Kun leikkasin sitä kohtausta, niin huomasin sen toimivan paljon paremmin, mitä alunperin", Rinnekangas kehaisee.

Stonewashed lähtee levitykseen syyskuussa. Tekijöillä on tarkoitus puskea kiviä käyntikorttiaan maailmalle kansainvälisten festivaalien kautta. Sen avulla rakennetaan yhteys levittäjiin ja ostajiin.

"Monet ovat olleet kiinnostuneita, mutta neuvottelut ovat kesken. Suomen esitysoikeudet ovat neuvoteltavissa nekin, päätöksiä ei ole".

Perinteisten teatterien valkokankaiden lisäksi pojat neuvottelevat internet-esityksistä.

"Se on uusi levityskanava. Tulossa on internet-elokuvien buumi", Rinnekangas uskoo.